



2024 års verksamhetsberättelse

Övriga årsmöteshandlingar:

Resultaträkning

Balansräkning

Revisionsberättelse (*presenteras vid mötet*)

Budget för 2025

Verksamhetsplan för 2025

*Dagordning, valberedningens förslag
och styrelsens proposition till årsmötet
finns i ett särskilt dokument*

Inledning

Verksamhetsberättelsen omfattar perioden 1 januari till den 31 december 2024.

Föreningen ser som sin uppgift att komplettera övrigt teaterutbud i Linköping med de bästa föreställningarna från turnerande teatrar i Sverige. Riksteatern Linköping är en av de 220 teaterföreningar i landet som är anslutna till Riksteatern – Sveriges turnerande nationalscen.

Sedan 2012 får Riksteatern Linköping bidrag från Linköpings kommuns Kultur- och fritidsnämnd (KoF) för att anordna teaterföreställningar under eget administrativt och ekonomiskt ansvar. Riksteatern Linköping hanterar även ett antal dansföreställningar där KoF står som arrangör och har det ekonomiska ansvaret.

Riksteatern Linköping har ett brett kontaktnät med många samarbetspartners. Bland dessa bör nämnas Linköpings Kultur- och fritidsförvaltning, ung scen/öst, Östgötateatern, Skådebanan och Region Östergötland/Dans i öst. Riksteatern Linköping:s huvudscen är Saga.

Dans- och teaterintresserade kan gå med i teaterföreningen Riksteatern Linköping och blir då medlemmar i Riksteatern. Riksteatern Linköping:s medlemmar får Scenpass Sverige som ger rabatter på de flesta större teatrar i landet, inklusive Östgötateatern och Linköping Konsert & Kongress egna arrangemang.

Medlemmar

Riksteatern Linköping är länets största teaterförening och har 430 medlemmar (*oförändrat jämfört med 2023*).

Arrangemang – noteringar

På nästa sida visas vilka årets 20 föreställningar har varit. Antalet besökare har varit 3 333 och den genomsnittliga beläggningen har varit 78%.

Vårsäsongen 2024 inleddes i februari med ett välbesökt årsmöte och Peters Janssons fina teaterkåseri ***Den första halvan***. Föreställningen om livsval, kultur och landsbygd både berörde och gladdade publiken. Inledningen följdes av ***The Very Last Northern White Rhino***; ett finstämt streetdanceverk som grundats i frågor om jordens bräcklighet.

I mars framförde Maria Sundbom ***Jag tror det är vår där ute***; en stark föreställning om sorg, sökande och läkning som inte lämnade någon oberörd. Mars var också månaden då legendarerna Marie Göranson och Gunilla Nyroos stod på Sagas scen hela två gånger i en något omarbetad version av Strindbergs ***Dödsdansen***. Det kunde förstås inte bli något annat än succé och två mycket speciella och stolta kvällar för föreningen. Marie Göranson hade också ett mycket uppskattat och välbesökt författarsamtal om sin bok ***Vrålstark & Skiträdd*** på Linköpings bokhandel som föreningen samarrangerade.

Sveriges Radio framförde en ***scenversion av P3 Dokumentär*** om gängkriminalitet på Forumteatern en kväll i mars. Ett skrämmande tungt men också viktigt och (tyvärr) aktuellt ämne. Efter avslutad föreställning hölls ett samtal där Linköpingspubliken fick ställa frågor till dokumentärmakarna. Föreställningen ***Kassetbanden***, som spelades på arabiska och textades till svenska, berättade en familjehistoria från Libanon och avslutade mars månad.

April bjöd inte bara på vårsol utan även på världsledande hiphopdans i form av duon Les Gamal och verket ***Blood Flows***, samt en djupdykning i Kristina Lugns texter i ***Rut och Ragnar***. Vårsäsongen avslutades med ***Kolonisterna*** på Agora. Verket är en interaktiv dansföreställning som berör Nordens gemensamma historia, kolonialt arv och ansvar. En föreställning som ställer frågor och väcker tankar – helt klart en upplevelse utöver det vanliga!

Höstsäsongen inleddes på bästa sätt med medlemsmöte och besök av **Radiokorrespondenterna**. Linköpingspubliken fick förmånen att möta Marie Nilsson Boij (*Paris*) och Samuel Larsson (*Danmark och Polen*) på Forumteatern och fick även möjlighet att ställa frågor under ett eftersamtal. En mycket uppskattad kväll! Andra föreställningen för hösten var **I själva verket** av Björn Säfsten. Föreställningen använder frågor om konst för att prata om livet och rör sig i gränslandet mellan monolog, danssolo och folkbildning. Sist ut i september var föreställningen **Hitta hem** som spelades på Flygvapenmuseet i samband med utställningen **Dimensions in Testimony** (*Sveriges museum om Förintelsen*). Det blev en kväll med ett viktigt vittnesmål och en stark föreställning som berörde på djupet.

I början av oktober samlades publiken i konsthallen Passagen och fick uppleva **Primus** - en dockteateruppsättning om konstnären Primus Mortimer Pettersons liv och öde. Därefter kom **Incus**; Anna Öbergs återkomst till Sagascenen och ett verk som uppmanade publiken att lyssna noga till rytmen som är dansens och musikens gemensamma grund. Allkonstverket **Siri på spänd lina** tog sedan med Sagapubliken till 70-talets Finland och en annorlunda uppväxt i en cirkusfamilj innan det blev dags för säsongens bussresa. Den här gången var det två bussar fullastade med glada Linköpingsbor som åkte till vår fina grannstad Norrköping och **Kulturbärarna**; en underfundig och tankeväckande föreställning som fick stående ovationer av publiken.

Nyskrivna **Dokumentären** med Susan Taslimi lockade en blandad och delvis ny publik till Saga i slutet av oktober. Föreställningen spelades omväxlande på svenska, engelska och persiska och textades till svenska. Kompani Giraffs nycirkusverk **Goldbergvariationerna** kombinerade dans, akrobatik, trolleri och fantasifulld uppfinningar och gav Sagapubliken en inspirerande och jättefin kväll. Säsong avslutningen med **Samlarna** av Lotta Lotass var ett spännande, mörkt och psykologiskt drama om flyktbeteenden, ensamhet och tillhörighet som publiken kommer att prata om långt efter att ridån har gått ner.

Föreställningar och publiksiffror

Datum	Titel	Besökare	Beläggning
2024-11-26	Samlarna	182	100%
2024-11-13	Goldbergvariationerna	227	100%
2024-10-30	Dokumentären	119	57%
2024-10-16	Kulturbärarna	100	100%
2024-10-08	Siri på spänd lina	179	85%
2024-10-05	Incus	53	25%
2024-10-02	Primus	60	100%
2024-09-24	Hitta hem	110	100%
2024-09-14	I själva verket	57	26%
2024-09-02	Möt Radiokorrespondenterna	495	100%
2024-04-27	Kolonisterna	63	100%
2024-04-17	Rut och Ragnar	228	100%
2024-04-13	Blood Flows	171	80%
2024-03-26	Kassettbanden	67	47%
2024-03-25	Marie Göranson: Vrålstark & skiträdd	260	100%
2024-03-24	Dödsdansen	226	100%
2024-03-19	P3 dokumentär på scen – Gångkrigets start	110	22%
2024-03-12	Dödsdansen	223	100%
2024-03-05	Jag tror det är vår därute	183	88%
2024-02-12	The Very Last Northern White Rhino	85	40%
2024-02-07	Den första halvan	135	61%
		3 333	78%

Man kan notera att vår publikasiffra ligger över den nivå vi hade före pandemin och beläggningsgraden är mycket bra. Ser man enbart till våra egna föreställningar, dvs om man räknar bort dansföreställningarna, är beläggningsgraden 85%. Denna siffra kan jämföras med den genomsnittliga beläggningsgraden för samtliga 164 föreställningar sedan 2012, vilken är 71%. Publikmässigt har 2024 varit ett mycket framgångsrikt år.

Årsmöte

Årsmötet hölls på Stora Hotellet 7 februari.

Styrelsens sammansättning

Jörgen Nissen, ordförande
Erik Malmberg, vice ordförande
Gunnar Eriksson, kassör
Ulrika Reinholdsson, repertoaransvarig
Linda Cederlind, sekreterare
Joppe Svensson, ledamot

Revisorer

Hans Andersson, revisor
Johan Cederberg, revisorssuppleant

Valberedning

Ulla Karin Sundqvist Nilsson, Lisa Vestin och Björn Peters

Styrelsearbete

Styrelsen har under verksamhetsåret haft 7 sammanträden. Något arbetsutskott har inte inrättats eftersom akuta frågor bedöms kunna lösas genom att hålla hela styrelsen ajour via e-post.

I styrelsens arbetsuppgifter ingår att åstadkomma en repertoar som kännetecknas av hög kvalitet oberoende av genre och att verka som en professionell arrangör när det gäller administration, marknadsföring och ekonomi. Speciellt viktigt är att utveckla och upprätthålla goda kontakter med producenter, teatergrupper och andra arrangörer samt att se till att värdskapet vid föreställningarna har en hög nivå.

Styrelsemedlemmar har deltagit i möten, kurser, konferenser och övrig verksamhet enligt nedan:

Ulrika Reinholdsson och Linda Cederlind har deltagit i möten med Riksteaterns regionala styrelse.

Ulrika Reinholdsson har även deltagit i möten med Stora teaterföreningar samt deltagit i möten med Cirkusflätan som är ett interregionalt samarbete kring cirkuskonsten.

Styrelsen har i olika konstellationer deltagit i en upptaktsträff i Söderköping som Riksteatern Östergötland arrangerade, Scenkoll24 (*utbudsdag*) i Västerås, Riksteaterns Anbud Live (*digital utbudsdag*), repertoarträffar för länet samt kommunens Kulturdialoger.

Ekonomi

Den ekonomiska redovisningen visar att Riksteatern Linköping:s resultat för 2024 är ett minus på 130 000 kr. Detta är planerat eftersom vi under de tre senaste åren har strävat efter att minska det sparande som pandemin gav upphov till. Detta framgår av nedanstående bild, som visar föreningens likviditet under de fem senaste åren.

Riksteatern Linköping Likviditetens utveckling 2020-2024



Under pandemiåren 2020 och 2021 kunde vi inte arrangera det antal föreställningar som verksamhetsbidraget möjliggjorde, varför vi hade ett markerat sparande under dessa två år. Likviditeten ökade med 500 000 kr till 800 000 kr. Under 2022-2024 har vi behållit vår verksamhetsnivå, samtidigt som bidragen minskat, vilket har medfört en successiv minskning av våra sparade medel. I slutet av 2024 är vi nere i den likviditetsnivå vi hade före pandemin.

Marknadsföring

Riksteatern Linköping:s hemsida lockar ett avsevärt större antal besökare jämfört med tidigare och mycket av kommunikation med medlemmarna går via kontaktformuläret på denna hemsida.

Även Facebook har under året fått en ökning av antalet personer som regelbundet hämtar information den vägen. Sidan har över 1000 följare.

Med hänsyn till att Riksteatern Linköping i allmänhet ger en föreställning vid enbart ett tillfälle är det viktigt att få ut information om föreställningen i förväg. Recensioner efteråt är naturligtvis tacknämliga för dem som sett föreställningen men bidrar inte till att locka publik. Styrelsen har vänt sig till bland andra Corren, Nolltretton, Radio Östergötland och Östnytt med pressmeddelanden om föreställningarna. Riksteatern Linköping försöker på så sätt öka exponering i media.

Riksteatern Linköping har en egen programbroschyr, I rampljuset, som trycks i 2 000 exemplar och sprids till medlemmar, bibliotek, teatrar, turistbyråer, större arbetsplatser etc. Vi har också ett samarbete med Cinemax där vi sprider varandras programbroschyrer vid våra medlemsutskick. Samtidigt sprider Botrygg programinformationen bland sina hyresgäster och bostadsrättsinnehavare. Information om Riksteatern Linköping:s föreställningar publiceras även i evenemangskalendern På Gång i Linköping och i Skådebanans månadsinformation. Affischer sätts upp på samlingspunkter i Linköping och andra delar av länet.

I Corren annonseras föreställningarna enskilt, samtidigt som de samlade vår- och höstprogrammen annonseras inför varje ny säsong. Vi annonserar även i tidningen NYiSTAN, som distribueras till alla som under året flyttade till Linköping och på elskåp runt om i centrala Linköping. Vidare annonseras varje föreställning under två veckor på Facebook (*betald annonsering*).

Styrelsen gör årligen flera brevvetskick med information till medlemmarna. Vidare görs ett medlemsutskick (*per e-post*) inför varje föreställning, där vi påminner om kommande aktiviteter. Riksteatermedlemmarna i Mjölby, Motala och Vadstena har också fått påminnelser om vissa föreställningar.

Riktad information går ut till grupper som vi bedömer kan ha speciellt intresse av en särskild föreställning. Under 2024 har föreningen i detta syfte kontaktat dansrelaterade utbildningar, relevanta utbildnings- och forskningsmiljöer vid LiU, RFSL, Liquid, Sydafrikagruppen, Världens mammor, Röda korsets språkvänner, politiker, kvinnoorganisationer samt Naturskyddsföreningen.

Föreningen har också utvecklat och fördjupat sitt samarbete med Linköpings Bokhandel.

Statusrapport: Kongressbeslut som omfattar 2023 – 2026

Vid Riksteaterns nationella kongress 2023 fastställdes ett antal inriktningsbeslut avseende nationell, regional och lokal nivå. Enligt nya normalstadgar (*som antogs vid samma kongress*) ska statusen för tillämpliga kongressbeslut behandlas vid lokala föreningars årsmöten (*i samband med styrelsens verksamhetsberättelse*). Här görs denna redovisning.

Nedan återges först kongressbeslutet och därefter kursivt dess status för Riksteatern Linköping. Rubriker och numrering härrör från kongressens sammanställning av besluten.

Övergripande

- att anta följande inriktning för Riksteatern kommande kongressperiod: "Ett hållbart Riksteatern - en folkrörelse med engagemang och arrangörskap i fokus".

Riksteatern Linköping arbetar fortsatt utifrån denna inriktning och styrelsen anser att det räcker med att den antagits på kongressen och avstår därför från att föreslå att den antas också på lokal nivå.

- 2a. att anta de föreslagna revideringarna av Riksteaterns strategi för jämlikhet och mångfald och att strategin ska gälla nationell, regional och lokal verksamhet.

Riksteatern Linköping arbetar långsiktigt utifrån Riksteaterns nuvarande strategi för jämlikhet och mångfald.

- 2b. att anta de föreslagna revideringarna av Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan och att strategin ska gälla nationell, regional och lokal verksamhet.

Riksteatern Linköping arbetar långsiktigt utifrån Riksteaterns nuvarande strategi för minskad klimatpåverkan.

En modig scenkonstaktör som attraherar publik och medlemmar

- 4. att Riksteaterns nationella, regionala och lokala verksamhet får i uppdrag att verka för att lokala riksteaterföreningar får bättre förutsättningar att arrangera scenkonst av producenter från olika delar av landet.

För styrelsen är det oklart hur vi kan verka för att lokala riksteaterföreningar generellt ges bättre förutsättningar. För vår egen del samverkar vi dock i detta med andra lokala riksteaterföreningar i Östergötland, Riksteatern Östergötland, Region Östergötland, Scenkonst Öst, ett nätverk med andra stora riksteaterföreningar i landet samt Linköpings kommun. Vi har också ett uppdrag att kontaktnätverk med producenter i stora delar av landet. Ett nätverk som underhålls och växer.

- 6. att Riksteaterns nationella, regionala och lokala verksamhet får i uppdrag att förbättra lokala riksteaterföreningars förutsättningar att presentera scenkonst av och med de nationella minoriteterna och urfolket samer under kongressperioden.

För styrelsen är det oklart hur vi kan verka för att lokala riksteaterföreningar generellt kan förbättra förutsättningarna. För vår egen del välkomnar vi dock samarbete med de nationella minoriteterna och samer. Inför föreställningar med relevans för dessa grupper informerar och samarbetar vi också vanligen med enskilda personer eller föreningar i god tid innan. Detsamma gäller för andra etniska grupper.

- 7. att Riksteatern under kongressperioden ska driva ett påverkansarbete för att stärka barns och ungas tillgång till scenkonst.

Riksteatern Linköping bedriver för tillfället inget sådant påverkansarbete. Vi är huvudsakligen inriktade på att genomföra halvårslånga säsonger av hög kvalitet.

Riksteatern är en lärande folkrörelse

- 15. att Riksteatern systematiskt tillvaratar kunskaper och erfarenheter för att vidareutvecklas som en lärande organisation.

Riksteatern Linköping är i hög grad en lärande organisation.

- 16. att Riksteatern som lärande organisation tar vara på erfarenheterna från egna och andras genomförda digitala scenkonstprojekt och gör den informationen tillgänglig i hela organisationen.

Styrelsen avser att i framtiden öka informationen till medlemmarna om sådana konstprojekt.

- 17. att Riksteatern utvärderar projekt och systematiskt tillvaratar samt tillhandahåller de lärda kunskaperna nationellt, regionalt och lokalt.

Styrelsen följer, både kontinuerligt och halvårsvis, upp genomförandet av vår repertoar och andra projekt samt delger våra erfarenheter främst inom ramen för Riksteatern Östergötland och i ett nätverk med större riksteaterföreningar.

- 18. att kongressen beslutar att tillsätta en arbetsgrupp för att undersöka former för ett nytt kongressförfarande, bland annat utifrån tekniska möjligheter, för att öka engagemang och delaktighet utan att äventyra demokratiska principer och folkrörelsens stolta arv.

Enligt kongressen är detta beslut tillämpligt för lokal nivå något styrelsen har svårt att förstå, förhoppningsvis klarnar det under resterande del av kongressperioden.

Ett starkt engagemang förankrat i en hållbar organisation

- 22a. att anta Riksteaterns bemötandekod och att den ska gälla för hela Riksteatern,

Riksteaterns bemötandekod kommer att för beslut föreläggas ett senare årsmöte för Riksteatern Linköping.

- 22b. samt att Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt implementerar Riksteaterns bemötandekod i sina verksamheter,

Styrelsen arbetar sedan flera år i enlighet med bemötandekoden.

- 24a. samt att Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt under kongressperioden stärker insatser som syftar till att öka antalet föreningsaktiva unga vuxna inom organisationen,

Riksteatern Linköping har i nuläget ingen verksamhet med starkt fokus på unga. Men styrelsen samarbetar med Ung Scen Öst samt välkomnar styrelseledamöter ännu yngre än de nuvarande eller unga som vill engagera sig i andra delar av föreningens verksamhet.

- 24b. samt att Riksteaterns unga nätverk skall bli en del av Riksteaterns ordinarie verksamhet.

Riksteatern Linköping bedriver för tillfället ingen verksamhet med denna inriktning.

- 24c att Riksteaterns unga nätverk ska prioriteras och fortsätta utvecklas under kongressperioden.

Se punkt 24b.

Slutord

Riksteatern Linköping kan se tillbaka på ett tredje år utan pandemi och verksamheten har successivt återgått till den verksamhetsnivå vi hade 2019 - och publiken har också kommit tillbaka; väldigt trevligt.

Riksteatern Linköping tackar Linköpings kommun och då främst Kultur- och fritidsnämnden och dess förvaltning för ekonomiskt stöd och bra samarbete. Vidare tackar vi Östgötateatern, ung scen/öst, Dans i öst, Strindbergs Intima Teater, Sveriges Radio, Flygvapenmuseum och Riksteatern Östergötland för gott samarbete.

Styrelsen för Riksteatern Linköping

Linköping 2025-02-01

.....
Jörgen Nissen, ordförande

.....
Erik Malmberg, vice ordförande

.....
Gunnar Eriksson, kassör

.....
Ulrika Reinholdsson, repertoaransvarig

.....
Linda Cederlind, sekreterare

.....
Joppe Svensson, ledamot

Resultaträkning	2024	2023
<i>Intäkter</i>		
Medlemsintäkter scenpass	39 099	36 263
* Biljettförsäljning	307 517	211 462
Delning av vinst vid samarrangemang	-	33 585
* Uppdragsersättning	40 000	-
* Kommunala bidrag mm	220 000	250 000
<i>Summa intäkter</i>	606 616	531 310
<i>Kostnader</i>		
* Föreställningskostnader	498 590	370 884
Delning av förlust vid samarrangemang	-	-
Inköp till skådespelare	10 559	4 617
Teaterresor	35 802	26 432
Styrelsemöten	7 160	4 272
Medlemsmöten	40 021	22 460
Deltagaravgifter	3 395	7 015
Kostnader för resor	1 052	2 145
Reklamtrycksaker	35 250	37 250
Annonser	77 341	50 880
Reklam och PR (övr)	16 497	19 336
Kontorsmaterial och data	2 418	1 200
Porton (medlemsutskick)	8 623	7 981
Övriga förvaltningskostnader	5 334	7 354
Räntekostnader	-161	-323
Årets skatt	-	-
<i>Summa kostnader</i>	741 881	561 503
<i>Årets resultat</i>	-135 265	-30 193

Årets förlust föreslås bli balanserad i ny räkning, dvs. föras till Balanserad förlust.

Kommentarer (*kryssmarkerade poster*):

Posten **Biljettförsäljning** fördelar sig på våra fyra olika försäljningskanaler enligt nedanstående. Tickster står således för hälften av försäljningen.

Biljettförsäljning SAGA	71 093
Biljettförsäljning Tickster	151 812
Biljettförsäljning Bengans	42 349
Biljettförsäljning Botrygg	42 263

Posten **Kommunala bidrag mm** har minskat från 250 000 till 220 000, jämfört med 2023. Notera dock att vi 2023 erhöll ett tilläggsbidrag om 50 000 den 29 december 2023. Bidraget har således snarare ökat än minskat, jämfört med 2023, men är inte uppe i de 270-280 000 kr som varit det årliga verksamhetsbidraget sedan 2012-2021.

Uppdragsersättning (40 000 kr) avser arrangörsarbetet med de dansföreställningar som samplaneras med vårt ordinarie utbud, men som inte omfattas av verksamhetsbidraget.

Posten **Föreställningskostnader** innehåller nedanstående kostnadsslag. Gagerna står för 60%, tekniken för 25% och provisioner o hyra för 15%.

Provisioner och avgifter	13 391
Teknik vid föreställningar	123 411
Gager Riksteatern	116 000
Gager, övriga full moms	164 074
Artister, omkostnader	20 939
Hyra (Saga, Forum m.fl.)	60 775

Balansräkning	2024	2023
<i>Tillgångar</i>		
<i>Omsättningstillgångar</i>		
Kundfordringar	0	0
Momsfordran	131 822	102 721
Skattekontot	541	380
Interimsfordringar	-	-
<i>Kassa och bank</i>		
Biljettkassa	8 096	8 593
Handkassa	1 039	1 039
Företagskonto	233 580	391 574
<i>Summa tillgångar</i>	375 078	504 307
<i>Eget kapital och skulder</i>		
<i>Eget kapital</i>		
Eget kapital	577 873	577 873
Balanserad förlust	-91 766	-61 573
Redovisat resultat	-135 265	-30 193
<i>Summa Eget kapital</i>	350 842	486 107
<i>Kortfristiga skulder</i>		
Leverantörsskulder	13 006	-
Upplupna kostnader	11 230	18 200
<i>Summa skulder</i>	24 236	18 200
<i>Summa eget kapital och skulder</i>	375 078	504 307

Föreningens egna kapital har minskat med ca 300 000 kr de tre senaste åren, dvs under 2022-2024. Det sparande som byggdes upp under pandemin 2020-2021 är borta. På motsvarande sätt ligger föreningens likviditet nu också på den nivå den låg före pandemin.

BUDGET FÖR 2025

<i>Alla belopp exkl moms</i>	11 februari Kusinerna	25 februari Bränn dessa rader	12 mars Idris och Esra	25 mars Nattjägare	29 mars Popdrömmar	8 april Jag är den som ser	23 april Jag som var så kul att . .	24 april En kväll med SR	september	oktober	oktober	oktober	oktober	november			Total	Genomsnitt 2024	Genomsnitt 2023
Gager	32 000	22 000	30 000	22 000	32 000	20 000	26 000	0	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000	25 000			309 000	23 769	19 273
Artister, övrigt	400	400	400	400	400	400	400	400	600	600	600	600	600	600			6 200	477	1 948
Annonser	6 000	8 000	5 000	5 000	5 000	5 000	5 000		7 000	7 000	7 000	7 000	7 000	7 000			74 000	5 692	4 266
I RAMPLJUSET	3 700	3 700	3 700	3 700	3 700	3 700	3 700	3 700	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000	4 000			49 600	3 815	3 458
Marknadsföring, övr	400	400	400	400	400	400	400	400	500	500	500	500	500	500			5 700	438	533
Teknik	9 000	9 000	9 000	9 000		9 000	9 000		10 000	10 000	10 000	10 000	10 000	10 000			104 000	8 000	8 191
Lokal	2 700	2 700	2 700	2 700		2 700	2 700		2 700	2 700	2 700	2 700	2 700	2 700			29 700	2 285	3 761
Summa kostnader	54 200	46 200	51 200	43 200	41 500	41 200	47 200	4 500	49 800	49 800	49 800	49 800	49 800	49 800			578 200	44 477	41 696
Summa intäkter	15 000	20 000	25 000	25 000	29 700	25 000	25 000	20 000	20 000	30 000	25 000	25 000	20 000			304 700	23 438	18 378	
Netto	-39 200	-26 200	-26 200	-18 200	-11 800	-16 200	-22 200	15 500	-29 800	-19 800	-24 800	-24 800	-29 800			-273 500	-21 038	-23 727	
Biljetter / Publik	150	150	150	140	200	220	220	700	100	200	220	170	160			2 780	214	141	

2025 års verksamhetsplan för Riksteatern Linköping

Allmänt

Riksteatern Linköping är en lokalförening inom Riksteatern och arbetar enligt dess ändamålsparagraf vilket innebär att ge alla möjlighet att uppleva en varierad och kvalitativ scenkonst oavsett kön, ålder, utbildning, social och etnisk tillhörighet. Syftet är att förmedla scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt.

Riksteatern Linköping verkar för att erbjuda ett brett och varierat utbud av scenkonst med tyngdpunkten på drama och dans som komplement till övrigt utbud i Linköping. Föreställningarna kommer huvudsakligen från Riksteaterns repertoar men även från fria grupper. Riksteatern Linköping välkomnar nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamhetsformer och nya samarbetspartners.

Våra arrangemang genomförs främst i egen regi men också i samverkan med andra teaterarrangörer och föreningar i Linköping eller på andra ställen i Östergötland. Merparten av föreställningarna i egen regi ges på Saga i Linköping. Riksteatern Linköping har ekonomiskt stöd av Linköpings kommun (genom Kultur- och fritidsnämnden). I ett avtalsreglerat samarbete med Linköpings kommun och dess engagemang i Dansnät Sverige svarar Riksteatern Linköping för biljettförsäljning, foajéarbete samt marknadsföring vid vanligen fyra dansföreställningar per år.

Under 2025 kommer Riksteatern Linköping genom sin styrelse att

- Hålla sig ajour med och bedöma erbjudanden från Riksteatern, Dansnät Sverige och fria grupper bland annat genom deltagande i olika utbudsdagar och genom vårt numera omfattande nätverk med producenter.
- Arrangera och marknadsföra ett brett och varierat utbud av drama-, cirkus- och dansföreställningar av hög kvalitet för att locka ny publik, nya medlemmar samt för att vidmakthålla Riksteatern Linköpings goda renommé.

Särskilt ankommer det på styrelsen att

- Fortsätta satsa på aktuell, spännande och utmanande scenkonst som en väsentlig del av repertoaren.
- Hålla fortlöpande kontakt med medlemmarna och anordna minst ett medlemsmöte under året utöver årsmötet.
- Öka allmänhetens kännedom och intresse för Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt.
- Fortsätta utveckla arrangörskapet genom fortsatt arbete med kringarrangemang och kulturaktiviteter i samband med föreställningarna.
- Arbeta vidare med fördjupning och folkbildning i form av publiksamtal i samband med våra arrangemang.
- Fortsätta utveckla arbetet med hemsida och sociala medier samt vidareutveckla former för riktad marknadsföring mot organisationer och andra definierade grupper för en scenkonst tillgänglig för alla.
- Fortsätta samarbetet med Botrygg som innebär att företaget bjuder sina hyresgäster. på två föreställningar per säsong.
- Bibehålla och fördjupa samarbetet med Linköping kommuns Kultur- och fritidsnämnd, ung scen/öst och övriga lokala teaterarrangörer och föreningar.
- Fortsätta att utveckla samarbetet med Östgötateatern och Linköping Konsert & Kongress i syfte att bredda utbudet.
- Fördjupa samarbetet med andra kulturinriktade föreningar.
- Utveckla samarbetet med kulturhuset Agora.