



2018 års verksamhetsberättelse

Bilagor:

Balansräkning
Resultaträkning
Notförteckning till BR och RR
Revisionsberättelse
Verksamhetsplan för 2019
Förslag från styrelsen

Inledning

Verksamhetsberättelsen omfattar perioden 1 januari till den 31 december 2018.

Föreningen ser som sin uppgift att komplettera övrigt teaterutbud i Linköping med de bästa föreställningarna från turnerande teatrar i Sverige. KARIL är en av de 230 teaterföreningar i landet som är anslutna till Riksteatern – Sveriges turnerande nationalscen.

Sedan 2012 får KARIL verksamhetsbidrag från Kultur- och fritidsnämnden (*KoF*) för att anordna teaterföreställningar under eget administrativt och ekonomiskt ansvar. KARIL arrangerar även ett antal dansföreställningar där KoF har det ekonomiska ansvaret.

KARIL:s huvudscen är Sagateatern.

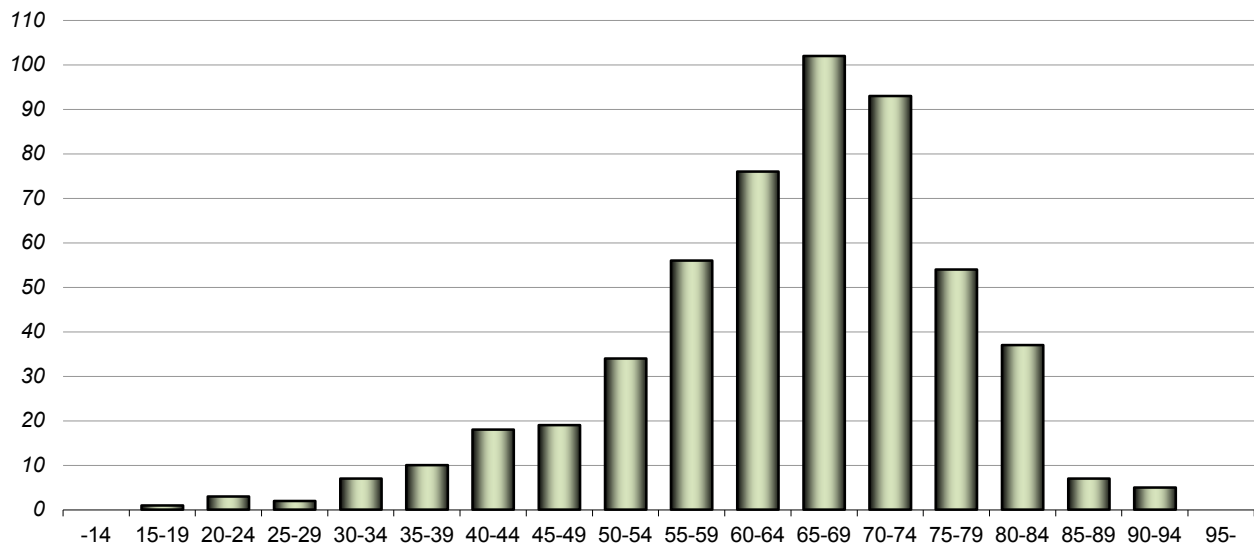
KARIL har ett brett kontaktnät med många samarbetspartners. Bland dessa bör nämnas Linköpings Kultur- och fritidsförvaltning, ung scen/öst, Östgötateatern, Skådebanan, Linköpings universitet, Linköping Konsert & Kongress och Region Östergötland/Dans i öst.

Dans- och teaterintresserade kan gå med i teaterföreningen KARIL och blir då medlemmar i Riksteatern. KARIL:s medlemmar får Scenpass Sverige som ger rabatter på de flesta större teatrar i landet, inklusive Östgötateatern och Linköping Konsert & Kongress egna arrangemang.

Medlemmar

KARIL är länets största teaterförening och har 581 medlemmar. 70 % av medlemmarna är kvinnor, 30 % är män.

Ser man till medlemmarnas ålder är medelåldern 64,8 år (*en ökning med 0,3 år jämfört med 2017*) och fördelningen mellan åldersgrupper ser ut som nedan (*antal medlemmar på axeln till vänster*).



Arrangemang 2018

13 februari
FÖREGÅNGERSKAN



21 februari
LINDH & ULVESON



7 mars
SLUTET ENLIGT RUT



21 mars
ICHOS (DANS)



27 mars
DE REDAN FRÄLSTA



12 april
SWEAT BABY SWEAT (DANS)



16 april
ROOTS



24 april
SÅNG TILL VÄLFÄRDEN



4 september
VATTNET



18 september
NÅGRA AV OSS



26 september
LÖGNEN



1 oktober
MÖT RADIOKORRESPONDENTENA



Arrangemang 2018 forts.

11 oktober
SLICK (DANS)



17 oktober
KONSTEN ATT GÖRA EN CHILENARE



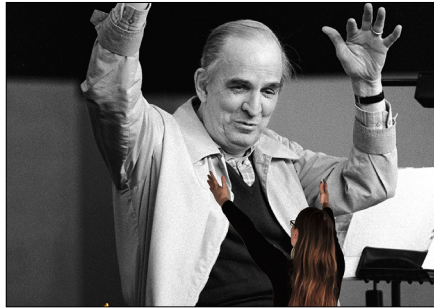
21 oktober
ORTENS BÄSTA POET



24 oktober
CARL-EINAR HÄCKER PÅ TURNÉ



6 november
BERGMAN - EN STANDUP



21 november
POLARFARARNA



29 november
BLACK FOREST (DANS)



4 december
DRONE (DANS)



Arrangemang

- noteringar

I februari fick gästade Dramatenskådespelarna **Irene Lindh och Johan Ulveson** Sagateatern och publiken fick ta del av ett fint och initierat samtal om livet på teaterscenen. En väldigt intressant och speciell kväll!

I april samarbetade KARIL åter med Linköping Konsert & Kongress kring föreställningen **Roots** – ett nycikusgästspel från Prag där publiken bjöds på hisnande akrobatik, balansakter och skratt.

Till KARIL:s stora glädje återkom arrangemangen **Förstå världen – Möt radiokorrespondenterna** samt Ortens bästa poet till Linköping i oktober. 1/10 fick en engagerad och åldersblandad publik möta Pal-mira Koukkari Mbenga och Staffan Sonning på Forumteatern och 21/10 gavs åter chans att bli inspire-rad och stärkt av poesins inneboende kraft i Skäggetorp.

KARIL är en del av Riksteaterns projekt med att producera och turnera föreställningar runt två huvudteman eller tematiska spår – Människa och natur samt Demokratins gränser. I mars visades föreställningen **Slutet enligt Rut** som behandlade människans förhållningssätt till skogen och vårsäsongen avslutades i april med **Sång till välfärden** – ett nyskrivet körverk där Riksteatern samarbetade med lokala körer under hela turnén. I Linköping fick ensemblen och publiken fint sällskap av smått legendariska kören Motvalls som rörde alla till tårar med sitt framförande av ”Bröd och blommor”.

Spårföreställningen **Några av oss** bygger på verkliga händelser. Den intog Sagas scen i september och beskrev mod, styrka, uppfinningsrikedom och nyfikenhet bakom murarna i koncentrationslägret Theresienstadt. En stark kväll där en berörd publik länge dröjde sig kvar vid foto- och informationssskärmar i foajén efter föreställningen. Polarfararna visades i november och handlar om människans lust att upptäcka och erövra naturen och hennes samtidiga utsatthet inför densamma.

KARIL deltar även fortsatt i Riksteatern Östergötlands och Dans i Östs dansprojekt DansARR Öst som syftar till att få fram fler dansarrangörer och öka antalet dansföreställningar i länet. KARIL har sedan länge ett uppdrag och ett väletablerat samarbete med kommunen runt dansföreställningar men deltar som bollplank för andra teaterföreningar samt för att nätverka och hämta inspiration.

I december återvände Erik Linghede till Sagas scen med verket **Drone**; en experimentell föreställning där koreografi och dans möter ny teknologi. Säsongsavslutningen var tredje gången KARIL arrangerar dans i egen regi.

Inför Polarfararna anordnades samtalet ”Kan scenkonst rädda världen?” i samarbete med Linköpings universitet. Publikamtal har även hållits i samband med föreställningarna **Ichos**, **Sweat Baby Sweat**, **Black Forest** och **SLICK**. Eftersamtal till den senare hölls i form av ett ”meet and greet” som var väldigt uppskattat av publiken; många glada möten och mobilkamerorna gick varma.

Publiksiffror

Under 2018 har antalet besökare varit 3 800. Den genomsnittliga beläggningsgraden har varit 66%. Fördelningen på föreställningar framgår nedan.

<i>Datum</i>		<i>Besökare</i>	<i>Beläggnig</i>
2018-12-04	Drone (<i>dans</i>)	65	29%
2018-11-29	Black Forest (<i>dans</i>)	105	88%
2018-11-21	Polarfararna	130	60%
2018-11-21	Ortens bästa poet	500	100%
2018-11-06	Bergman - en standup	109	49%
2018-10-24	Carl-Einar Häckner på turné	223	100%
2018-10-17	Att göra en chilinare	80	36%
2018-10-11	SLICK (<i>dans</i>)	99	44%
2018-10-01	Förstå världen – Möt Radiokorrespondenterna	432	86%
2018-09-26	Löggen	134	60%
2018-09-18	Några av oss	118	53%
2018-09-04	Vattnet	172	77%
2018-04-24	Sång till välfärden	223	100%
2018-04-16	Roots	308	48%
2018-04-12	Sweat Baby Sweat (<i>dans</i>)	87	41%
2018-03-27	De redan frälsta	372	57%
2018-03-21	Ichos (<i>dans</i>)	166	86%
2018-03-07	Slutet enligt Rut	141	63%
2018-02-27	Häxor - När drevet går (<i>INSTÄLLT</i>)		
2018-02-21	Möte med Lindh och Ulveson	182	82%
2018-02-13	Föregångerskan	182	85%
		3 768	66%

Årsmöte

Årsmötet ägde rum 13 februari 2018 på Sagateatern. Till ordförande respektive sekreterare för årsmötet valdes Lena Lundman och Linda Cederlind.

Efter årsmötet firade KARIL 20-årsjubileum som förening och medlemmarna bjöds på biskvier och Föregångerskan; en föreställning om förändringsvilja och brinnande rösträttskamp till musik av bland andra Laleh och Säkert.

Styrelsens sammansättning

Erik Malmberg, ordförande
Ulrika Reinholdsson, vice ordförande, repertoaransvarig
Gunnar Eriksson, kassör, webbansvarig
Linda Cederlind, ledamot, sekreterare
Ulrika Cederberg, ledamot
Elisabeth Asp, ledamot, kommunrepresentant

Revisorer

Hans Andersson, revisor
Stefan Maass, revisorssuppleant

Valberedning

Lennart Schilling

Styrelsearbete

Styrelsen har under verksamhetsåret haft 11 protokollförda sammanträden. Något arbetsutskott har inte inrättats eftersom akuta frågor bedömdes kunna lösas genom att hålla hela styrelsen ajour genom e-post.

I styrelsens arbetsuppgifter ingår att åstadkomma en repertoar som kännetecknas av hög kvalitet oberoende av genre och att verka som en professionell arrangör när det gäller administration, marknadsföring och ekonomi. Speciellt viktigt är att utveckla och upprätthålla goda kontakter med producenter, teatergrupper och andra arrangörer samt att se till att värdskapet vid föreställningarna har en hög nivå.

Styrelsemedlemmar har deltagit i kurser, konferenser och övrig verksamhet enligt nedanstående förteckning:

Möte med konsulent och Dans i Öst om Samlingen 10/1: Ulrika R och Linda
Utbudsdag i Västerås 3/2: Ulrika R, Linda, Gunnar och Erik
Ordförandetträff 5/2: Erik
Kulturutbudsdag för äldre 13/3: Ulrika C och Linda
Träff med kören Motvalls inför Sång till välfärden 13/3: Erik, Linda, Ulrika R och Gunnar
Linköpings föreningsarkivs årsmöte 14/3: Gunnar
Skådebanans årsmöte 22/3: Ulrika C
Möte med Dans i Öst 26/3: Ulrika R

Kulturdiallog med kommunen 27/3: Erik och Ulrika C
 Kulturdebatt anordnad av Riksteatern Östergötland och Skådebanan 4/4: Erik och Ulrika C
 Lördagshäng i Norrköping 7/4: Ulrika R, Erik, Gunnar, Linda och Ulrika C
 Utdelningen av Nyponet 20/4: Ulrika R och Linda
 Riksteatern Östergötlands årsmöte i Norrköping 28/4: Ulrika R, Gunnar och Linda
 Möte med konsulent och Dans i Öst om Samlingen 14/5: Ulrika R och Linda
 Möte om kulturhuset Agora 15/5: Erik
 Möte med stora teaterföreningar 21-22/5 i Östersund: Ulrika R och Linda
 Scenkonst 18 i Stockholm 1-2/6: Gunnar och Ulrika R
 Kulturdiallog på Skylten 4/6: Ulrika C och Erik
 Möte om Ortens bästa poet 14/6: Ulrika R
 NärCon 27/7: Ulrika R
 Träff med DansARR Öst i Vadstena 6/9: Gunnar, Linda och Ulrika R
 Anbud Live i Stockholm 6-7/10: Ulrika R och Gunnar
 Möte med Stora teaterföreningar i Stockholm 8/10: Ulrika R
 Scengalej i Norrköping 11/10: Linda och Ulrika R
 Repertoarträff i Mjölby 30/10: Gunnar och Erik
 Möte om Samlingen 5/11: Ulrika R
 Möte med Riksteaterrepresentanter inför hörlursverk 22/11: Ulrika R
 Möte om Community-teater 4/12: Ulrika R
 Kulturgille på Skylten 20/12: Ulrika C

Under året har styrelsen, i olika konstellationer, besökt fyra föreställningar hos riksteaterföreningarna i Motala och Norrköping samt sju av Östgötateaterns produktioner i länet.

Ekonomi

Som framgår av den ekonomiska redovisningen är KARIL:s ekonomi stabil, även om verksamhetens ekonomiska resultat är ett minus på 79 000 kr. Föreningens egna kapital har därmed minskat från 363 000 till 284 000 kr. För en ideell teaterförening av KARIL:s typ är nivån på det egna kapitalet betryggande hög.

Marknadsföring

KARIL:s hemsida fick under 2013 ett nytt utseende och ny, bättre funktionalitet. Sidan lockar nu ett avsevärt större antal besökare jämfört med tidigare och mycket av kommunikation med medlemmarna går via kontaktformuläret på denna hemsida.

Även Facebook har under året fått en ökning av antalet personer som regelbundet hämtar information den vägen.

Med hänsyn till att KARIL i allmänhet ger en föreställning vid enbart ett tillfälle är det viktigt att få ut information om föreställningen i förväg. Recensioner efteråt är naturligtvis tacknämliga för dem som sett föreställningen men bidrar inte till att locka publik. Styrelsen har vänt sig till bland andra Corren, Linköpingsposten, Nolltretton, Radio Östergötland och Östnytt med pressmeddelanden om föreställningarna. Detta har resulterat i att KARIL:s exponering i media har ökat.

KARIL har en egen programbroschyr, I rampljuset, som trycks i 5 500 exemplar och sprids till medlemmar, bibliotek, teatrar, turistbyråer etc. Därtill sprider Botrygg 2 000 exemplar bland sina hyresgäster och bostadsrättsinnehavare. Information om KARIL:s föreställningar publiceras även i evene-

mangskalendern På Gång i Linköping och i Skådebanans månadsinformation. Affischer sätts upp på samlingspunkter i Linköping och andra delar av länet.

Varje arrangemang har annonserats i Corren och på Facebook (*betald annonsering*). KARIL:s arrangemang har även presenterats i samlingsprogrammet för riksteaterföreningar i Östergötland.

Styrelsen gör årligen flera brevkick med information till medlemmarna. Vidare görs ett medlemsutskick (*per e-post*) inför varje föreställning, där vi påminner om kommande aktiviteter. Riksteatermedlemmarna i Mjölby, Motala och Vadstena samt Skådebanans medlemmar har också fått påminnelser om föreställningarna.

Riktad information går ut till grupper som vi bedömer kan ha speciellt intresse av en särskild föreställning. Inför **Slutet enligt Rut** och **Polarfararna** gjordes exempelvis utskick till Naturskyddsföreningen, Klimatfolkets medlemmar och studenter/forskare/lärare vid miljörelaterade utbildningar på Linköpings universitet. Vi ordnade även ett samtal om *Scenkonstens möjlighet att rädda världen* på Stadsmissionens Cafe inför **Polarfararna**. Inför **Drone** spred vi information till alla dansrelaterade utbildningar i Linköping och inför **Sång till välfärden** kontaktade vi körer och andra musikverksamheter, liksom vissa kommunala verksamheter.

Slutord

KARIL kan se tillbaka på ett framgångsrikt år med en intressant repertoar, en mycket god publiktillströmning och en stabil ekonomi.

KARIL tackar Linköpings kommun och då främst Kultur- och fritidsnämnden och dess förvaltning för ekonomiskt stöd och bra samarbete. Vidare tackar KARIL Linköping Konsert & Kongress, ung scen/öst, Linköpings universitet, Östgötateatern, Dans i öst, Riksteatern Östergötland och Skådebanan för god samverkan.

Vald styrelse för KARIL

Linköping 2019-01-29

.....
Erik Malmberg, ordförande

.....
Ulrika Reinholdsson, vice ordförande

.....
Gunnar Eriksson, kassör

.....
Linda Cederlind, sekreterare

.....
Ulrika Cederberg, ledamot

.....
Elisabeth Asp, kommunrepresentant



EN RIKSTEATERFÖRENING

Organisationsnummer 822003-5912

Balansräkning	2018	2017
<i>Tillgångar</i>		
<i>Omsättningstillgångar</i>		
¹ Kundfordringar	43 096	37 060
² Momsfordran	119 866	112 722
Skattekontot	562	562
³ Interimsfordringar	28 262	12 500
<i>Kassa och bank</i>		
⁴ Biljettkassa	1 614	4 805
⁵ Handkassa	1 608	3 184
Företagskonto	5 433	109 989
⁶ Kapitalkonto	100 000	133 689
<i>Summa tillgångar</i>	<i>300 441</i>	<i>414 511</i>
<i>Eget kapital och skulder</i>		
<i>Eget kapital</i>		
Eget kapital	577 873	577 873
⁷ Balanserad förlust	-214 362	-167 708
⁸ Redovisat resultat	-79 538	-46 654
<i>Summa Eget kapital</i>	<i>283 973</i>	<i>363 511</i>
<i>Kortfristiga skulder</i>		
Leverantörsskulder	12 468	0
⁹ Interimsskulder	4 000	51 000
<i>Summa skulder</i>	<i>16 468</i>	<i>51 000</i>
<i>Summa eget kapital och skulder</i>	<i>300 441</i>	<i>414 511</i>

Resultaträkning	2018	2017
<i>Intäkter</i>		
¹⁰ Medlemsintäkter scenpass	43 189	42 532
¹¹ Biljettförsäljning	208 547	307 441
¹² Pausförsäljning	2 009	5 053
¹³ Kommunala bidrag mm	280 000	280 000
<i>Summa rörelseintäkter</i>	533 745	635 026
Ränteintäkter	-	-
<i>Summa intäkter</i>	533 745	635 026
<i>Kostnader</i>		
¹⁴ Föreställningskostnader	369 787	481 204
¹⁵ Delning av förlust/vinst	74 865	19 547
Inköp till skådespelare	5 467	5 655
¹⁶ Pausförsäljning (<i>varuförbrukning</i>)	3 019	3 180
Teaterresor	-	20 749
Styrelsemöten	4 399	3 615
Medlemsmöten	12 431	7 400
Deltagaravgifter	2 606	2 028
¹⁷ Kostnader för resor	12 027	13 532
¹⁸ Reklamtrycksaker	44 550	40 496
¹⁹ Annonser	59 825	63 090
²⁰ Reklam och PR (<i>övr</i>)	10 164	9 960
Kontorsmaterial och data	4 493	1 969
Porton (<i>medlemsutskick</i>)	8 637	8 262
Övriga förvaltningskostnader	1 013	993
<i>Summa kostnader</i>	613 283	681 680
<i>Årets resultat</i>	-79 538	-46 654

Årets förlust föreslås bli balanserad i ny räkning, dvs. föras till Balanserad förlust.

Notförteckning till BR och RR (2018)

KARIL:s bokföring för räkenskapsåret 2018 omfattar 310 verifikationer och 1 087 transaktioner. Bokföringen har **inga differenser** i förhållande till faktiska tillgångar vad gäller **bankkonton**, **biljettkassa** eller **handkassa**. Inte heller **momsredovisningen** innehåller några differenser.

Balansräkningen

- 01 Kundfordringarna avser Skådebanans försäljning av KARIL-biljetter och vidarefakturerad tryckkostnad av I rampljuset till Botrygg.
- 02 Årets momsfordran ligger i nivå med föregående års.
- 03 Interimsfordringarna är Förutbetalda kostnader kopplade till Jakoba:s arbete med och LTAB:s tryckning av den kommande vårens I rampljuset.
- 04 Biljettkassan används för försäljningen av biljetter på Sagateatern.
- 05 Handkassan används för att hantera pausförsäljning under föreställningarna.
- 06 KARIL har två bankkonton hos Swedbank; ett transaktionskonto för löpande betalningar (*Företagskonto*) och ett placeringskonto (*Kapitalkonto*). Kontona har nollränta och det gäller även för Skattekontot hos Skatteverket.
- 07 Här redovisas den samlade förlusten sedan 2008. Beloppet har öka jämfört med föregående år beroende på att föregående års förlust (*46 654 kr*), som brukligt, har förts till detta konto.
- 08 Årets resultat är en förlust på 79 538 kr. KARIL har därmed använt mer resurser än vad som löpande tillförts. Vi har således använt en del av de medel som finns sparade i verksamheten.
- 09 Interimsskulder innehåller en förutbetald intäkt för den kommande vårens I rampljuset.

Resultaträkningen

- 10 Medlemsintäkterna är de ersättningar KARIL erhåller från Riksteatern (*när medlemmarna har betalat sina scenpass för året*). Medlemsantalet ligger på samma nivå som föregående år och därmed gör även medlemsintäkterna det.
- 11 Biljettförsäljningen har minskat med ca 100 000 till 208 500. Detta har dock redovisningstekniska orsaker eftersom det har att göra med avtalskonstruktionen i vårt ekonomiska samarbete med Linköping Konsert & Kongress (*se vidare under not 15*).
- 12 Pausförsäljningen ska ses i sammanhang med vad som skrivs i not 16, Pausförsäljning (*varuförbrukning*).
- 13 Det kommunala bidraget ligger på samma nivå som förra året (*280 000 kr*).
- 14 Föreställningskostnaderna har minskat med drygt 100 000, vilket även det har med formerna för vårt ekonomiska samarbete med Linköping Konsert & Kongress att göra (*se vidare under not 15*).

- 15 Delning av förlust/vinst visar utfallet av arrangemang där KARIL haft samarbetat och delat ekonomiskt ansvar med andra aktörer. Skälet till att biljettintäkter och föreställningskostnader har minskat är att vi bl.a. samarbetat med Linköping Konsert & Kongress vid två av årets föreställningar (*Roots och De redan frälsta*). Formen för samarbetet har varit att Konsert & Kongress bokfört alla intäkter och kostnader varefter vi delat lika på uppkommen förlust.
- Hade avtalet istället varit formulerat så att KARIL bokfört alla intäkter och kostnader samtidigt som Linköping Konsert & Kongress hade ersatt KARIL för uppkommen förlust, hade KARIL:s redovisade intäkter varit ca 680 000 (*istället för som nu 534 000*) och kostnaderna hade varit ca 760 000 (*istället för som nu 613 000*). Med en avtalsformulering där parterna redovisar hälften av uppkomna intäkter och kostnader hade KARIL redovisat ca 610 000 som intäkter och ca 690 000 som kostnader.
- Utöver samarbetet med Linköping Konsert & Kongress har vi haft gemensamma arrangemang med Förenade Förorter (*Ortens bästa poet*) och Riksteatern Östergötland/DansARR öst (*residenset Samlingen*).
- 16 Detta är kostnader som är kopplade till Pausförsäljningen i not 12. Resultatet på försäljningen är en förlust ($2\ 009 - 3\ 019 = -1\ 010$).
- 17 Kostnader för verksamhetsrelaterade resor avser deltagandet vid utbuds- och teaterdagar, vid möten med Riksteaterns Stora Teaterföreningar och vid dansmässor. Beloppet ligger på samma nivå som tidigare år.
- 18 Reklam och PR ligger på samma nivå som föregående år.
- 19 Annonserna avser i allt väsentligt våra annonser i Corren och även denna post ligger på samma nivå som föregående år.
- 20 Även Reklam och PR (övr) ligger på samma nivå som föregående år.

Revisionsberättelse för KARIL 2018

Undertecknad revisor, av föreningen Kulturarrangörer i Linköping (822003-5912) utsedd att granska räkenskaper och förvaltning, får efter fullgjort uppdrag avge följande revisionsberättelse:

Jag har granskat föreningens räkenskaper och gått igenom protokoll och andra handlingar som lämnar upplysning om föreningens ekonomi och förvaltning. Räkenskaper är förda med god ordning och noggrannhet, intäkter och kostnader är styrkta med nödvändiga och attesterade verifikationer.

Revisionen har inte gett anledning till anmärkning.

Jag tillstyrker därför att

- resultaträkningen och balansräkningen per den 31 december 2018 fastställs, och att
- styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2018.

Linköping, den 30 Januari 2019



(Hans Andersson)

2019 års verksamhetsplan för KARIL

Allmänt

KARIL – Kulturarrangörer i Linköping är en Riksteaterförening som verkar enligt Riksteaterns ändamålsparagraf vilket innebär att ge alla möjlighet att uppleva en varierad och kvalitativ scenkonst oavsett kön, ålder, utbildning, social och etnisk tillhörighet.

KARIL verkar med stöd av Linköpings kommuns Kultur- och fritidsnämnd för att erbjuda ett brett och varierat utbud av scenkonst med tyngdpunkten på drama och dans som komplement till övrigt utbud i Linköping. Föreställningarna kommer huvudsakligen från Riksteaterns repertoar men även från fria grupper. KARIL är öppet för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamhetsformer och nya samarbetspartners.

KARIL:s arrangemang genomförs främst i egen regi men också i samverkan med andra teaterarrangörer och föreningar i Linköping eller övriga Östergötland. Merparten av föreställningarna ges på Sagateatern i Linköping.

Under 2019 kommer KARIL genom sin styrelse att

- Hålla sig ajour med och bedöma erbjudanden från Riksteatern, Dansnät Sverige och fria grupper bland annat genom deltagande i utbudsdagar
- Arrangera och marknadsföra ett brett och varierat utbud av drama- och dansföreställningar av hög kvalitet för att vidmakthålla KARIL:s goda rykte och locka ny publik och nya medlemmar.

Särskilt ankommer det på styrelsen att

- Fortsätta satsa på aktuell, spännande och utmanande scenkonst som en väsentlig del av repertoaren
- Fortsätta att utveckla samarbetet med Linköping Konsert & Kongress i syfte att bredda utbudet
- Fortsätta att utveckla och effektivisera styrelsearbetet samt arbetet med medlemsvärvning och medlemsvård.
- Hålla fortlöpande kontakt med medlemmarna och anordna minst ett medlemsmöte under året utöver årsmötet
- Öka allmänhetens kännedom och intresse för KARIL och Riksteatern
- Utveckla arrangörskapet genom fortsatt arbete med kringarrangemang och kulturaktiviteter i samband med föreställningarna
- Fortsätta att utveckla arbetet med hemsida och Facebook samt hitta former för riktad marknadsföring mot organisationer och andra definierade grupper för en scenkonst tillgänglig för alla
- Arbeta vidare med den typ av sponsringsavtal som vi har med BoTrygg och som innebär att företaget bjuder sina hyresgäster på fyra föreställningar per säsong
- Engagera och utveckla samarbetet med kommunens kulturombud
- Bibehålla det goda samarbetet med Kultur- och fritidsnämnden, Östgötateatern, ung scen/öst och övriga teaterarrangörer och föreningar
- Fördjupa samarbetet med Skådebanan och etablera samarbete med andra kulturinriktade föreningar

- Stärka samarbetet med regionens övriga Riksteaterföreningar bland annat genom att anordna bussresor till föreställningar som ges i länet
- Arbeta vidare med fördjupning och folkbildning i form av publiksamtal i samband med våra arrangemang
- Vidareutveckla arbetet och kontakten med asylsökande genom projektet Kulturkompis
- Fortsätta arbetet med miljö- och demokratifrågor inom Riksteaterns projekt med två tematiska spår (*Människa och natur* samt *Demokratins gränser*).
- Arbeta vidare för att öka tillgången på och intresset för dansföreställningar i länet, dels genom att ordna fler dansföreställningar i egen regi samt genom att bidra med KARIL:s kunskap och erfarenhet i projektet DansARR Öst.
- Utforska och utveckla samarbetet med kulturhuset Agora - en ny scen som KARIL ser fram emot att få välkomna publiken till. Första tillfället blir i mars då *Samlingen* håller en offentlig föreställning tillsammans med lokala dansare.

Förslag från styrelsen:

Riksteatern Linköping – nytt namn på föreningen

Vid Riksteaterns senaste kongress 2015 fastslogs att alla Riksteaterföreningar **ska** ha begreppet **Riksteatern i namnet**, samtidigt som **riksteaterns logotyp** ska finnas med i föreningens ev logotyp. Man beslutade även att ev namn- och logotypförändringar skulle vara genomförda fram till nästa kongress, som genomförs i maj 2019.

För KARIL:s del är namnet inget problem, eftersom föreningen heter Riksteaterföreningen KARIL, men vår logotyp saknar riksteaterlogotypen. Mot bakgrund av att föreningsnamnet KARIL är svårkommunicerat (*Hur ska det uttalas? Vad betyder det? Varifrån kommer namnet? etc*) föreslår vi ett namnbyte till **Riksteatern Linköping**. Vi föreslår även att föreningens logotyp ges en utformning som överensstämmer med Riksteaterns grafiska profil, exempelvis enligt nedan.

Det är vår bestämda uppfattning att denna namn- och logotypändring har en överlägsen tydlighet, är lättkommunicerad och stärker vårt varumärke.

Styrelsen föreslår således:

- **Att årsmötet beslutar att föreningen byter namn till Riksteatern Linköping och fortsättningsvis använder nedanstående logotyp.**

